

العدد ١١٣٩ - ٥ فبراير ١٩٧٨ - ٥٠ مليما

ملك الرياح وحديقة السعادة

علاء السمير

أولادى
حبايب قلبى

فى كل بيت ، الاباء يشعرون بحب عميق نحو الابناء ·· وهذا شىء طبيعى ، أيضا ، أن يعبر عنه بطرق مختلفة ، تبعا لاحتياجات كل ابن فى وقت ما وفى ظروف معينة ·· فالمريض يحتاج بالضرورة نوعا خاصا من الرعاية والحب لا يحتاجها السليم ·· أظن منطقى ؟!

وأقول هذا الكلام ردا على ابنتى العزيزة « هبه حسان محمود »عندما سالتنى فى رسالتها: هل يحب الوالدان أولادهما بالتساوى ؟! وكأم ، بمنتهى الثقة أؤكد أن الاباء لا يفضلون ابنا على الاخر بحال من الاحوال انما الاحتياجات تحدد نوع واسلوب المعاملة فى أوقات معينة، وبالتساوى ليس معناها ذات الطريقة فى اظهار المشاعر فى كل الاوقات ، ويعبرون عن حبهم للناجح والمتفوق ، المسافر أو الصغير بقدر يختلف وفقا للظروف ذاتها ··

أما عن الاحساس بالغيرة التى يسالنى عنها : محمد حسين جاد الرب ، فهو ايضا شعور طبيعى ، فعندما يحب الانسان يشعر أنه يعطى كل نفسه لمن يحب ·· وبالتالى نحب منه ان يظهر ذات المشاعر نحونا ، وفى بعض الاحيان نشعر ان هذا لا يحدث بالقدر الكافى ، وخاصة اذا اظهر الاباء اهتماما باحد الابناء فى فترة ما،

فيشعر بقية الاخوة بالغيرة ، لانهم يتصورون ويخشون على اهتزاز منزلتهم فى القلوب ·· وشىء من الغيرة شعور عادى وطبيعى نحسه كبشر ، ولكن عندما تزداد عن الحد المعقول ، تشعرك بالتوتر والقلق اتمنى أن تتفاداه بالثقة فى النفس ، وفهم الظروف المحيطة بالموقف كاملا وتقدرها بعقلك الواعى ، وبقلبك المحب ·
كل حبى ··

ماما لبنى



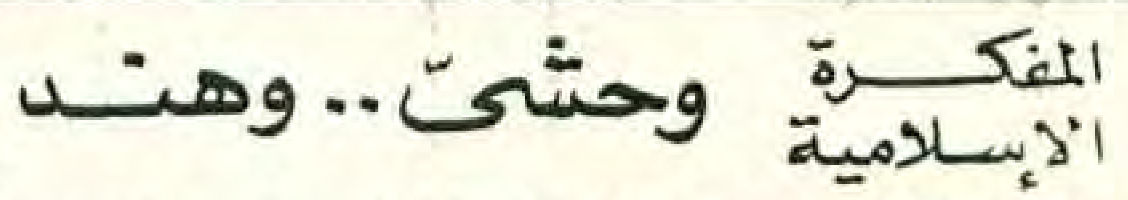
مجلة التربية والثقافة الدينية

أعد المادة الدينية : رمزى محمد خليل

رسوم : علاء السعيد

يارب

اللهم أرنى الحق حقا فاتبعه. وأرنى المنكر منكرا (باطلا) وأرزقنى اجتنابه · انك تهدى من تشاء الى صراط مستقيم ·
من دعاء الرسول صلى الله عليه وسلم



رأى البطل ابو دجانة ـ ذو العصابة الحمراء ـ فى معركة أحد شخصا يخمش الناس باظافره بوحشية ، ولا يعرف من هو ، فهجم عليه بسيفه الذى اخذه من الرسول صلى الله عليه وسلم فى الصباح · وفوجىء بهذا الشخص (يولول) فعرف انها امرأة ·· وانها هند بنت عتبة بن ربيعة ··· التى جاءت تقود النساء لتحرض جيش المشركين على الانتقام لقتلى بدر ، فى العام الماضى (٢ هـ) ·· وأبى البطل ان يقتلها بسيف رسول الله ، فتركها تهرب منه ·

وكانت هند قد وعدت (وحشى) وهو عبد حبشى بارع فى الاصابة بحربته انه اذا قتل حمزة فله ما شاء من مال ··

كما أن جبير بن مطعم ، سيد (وحشى) وعده أن يعتقه ويحرره من العبودية ، اذا قام بهذه المهمة ·· لأن عمه ايضا قتل فى معركة بدر ··

وتربص وحشى للبطل حمزة، فأصابه بحربته اصابة قتلته ، وفرحت هند بالانتقام منحمزة الذى قتل اباها عتبة فى بدر ·· وأصبح وحشى بعد ذلك حرا فى مكة ·· بعد ان اعتقه سيده ·





ولكــنى أرى..

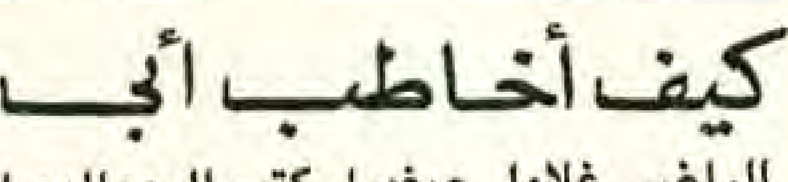
بلاد الصين ، هى بلاد العلم والحكمة من قديم الزمان ··· وكان لهذه البلاد ملك طيب عادل

ولما كبر الملك ·· فقد سمعه ·· فاخذ يبكى والوزراء يواسونه فقال لهم :

ـ أنا لا ابكى على فقد سمعى ولكنى أبكى لانى لم اعد اسمع المظلوم وهو يصرخ على بابى ·

اسمعوا ·· من اليوم لايلبس اىواحد من الشعب ثوبا احمرا الا اذا كان مظلوما ··

·· فاذا كنت فقدت سمعى فانا لم أفقد بصرى ·· واستطيع ان اراه · وكان كلما راى شخصا يلبس ثوبا احمــر يعرف انه مظلوم ·



كيف أخاطب أبي



كان الراضى غلاما صغيرا، كتب الى والده الخليفة ، المقتدر بالله، خطابا ·· وأدمج حروفه حروفه بشكل غير جميل ·· مع انه كان يجيد تحسين الخط ·· ومد الحروف بشكــل يجعل منظرها بديعا ·· وسأله استاذه المعلم :

ـ لماذا لم تكتب خطابك الى والدك بــالخط الجميل ·· والحروف الكبيرة التى تحسن كتابتها ··

فقال الراضى :

ـ ان مط الحروف هكــذا نوع من الجـراءة ·· والقلم نائب اللسان ·· وهل يصح أن أطلق لسانى فى مخاطبة أبى ؟

فقال المعلم : صدقت ·· انك يابنى ولدت بهذا الادب ·



الهلال الثانى عشر

ظل الرجل الطيب يرعى غنمه ويطعمها ويسقيها ·· وهى تكبر وتكبر ووتزداد صــحة وجمالا ··

وكان يعد الأشــهر العربية شهرا بعد شهر ·· حتى عد أحد عشر شهرا ·· وهو يعرف أن مجيىء هلال الشهر الثانى عشر ·· معناه فى الاسلام أنه اصبح ملزما باداء الزكــاة عن هذه الاغنام الكثيرة ··

ومع بداية الهلال الثانى عشر ·· أخــذ الرجل يحصى غنمه ليؤدى زكاتها آخر هذ الشهر ·

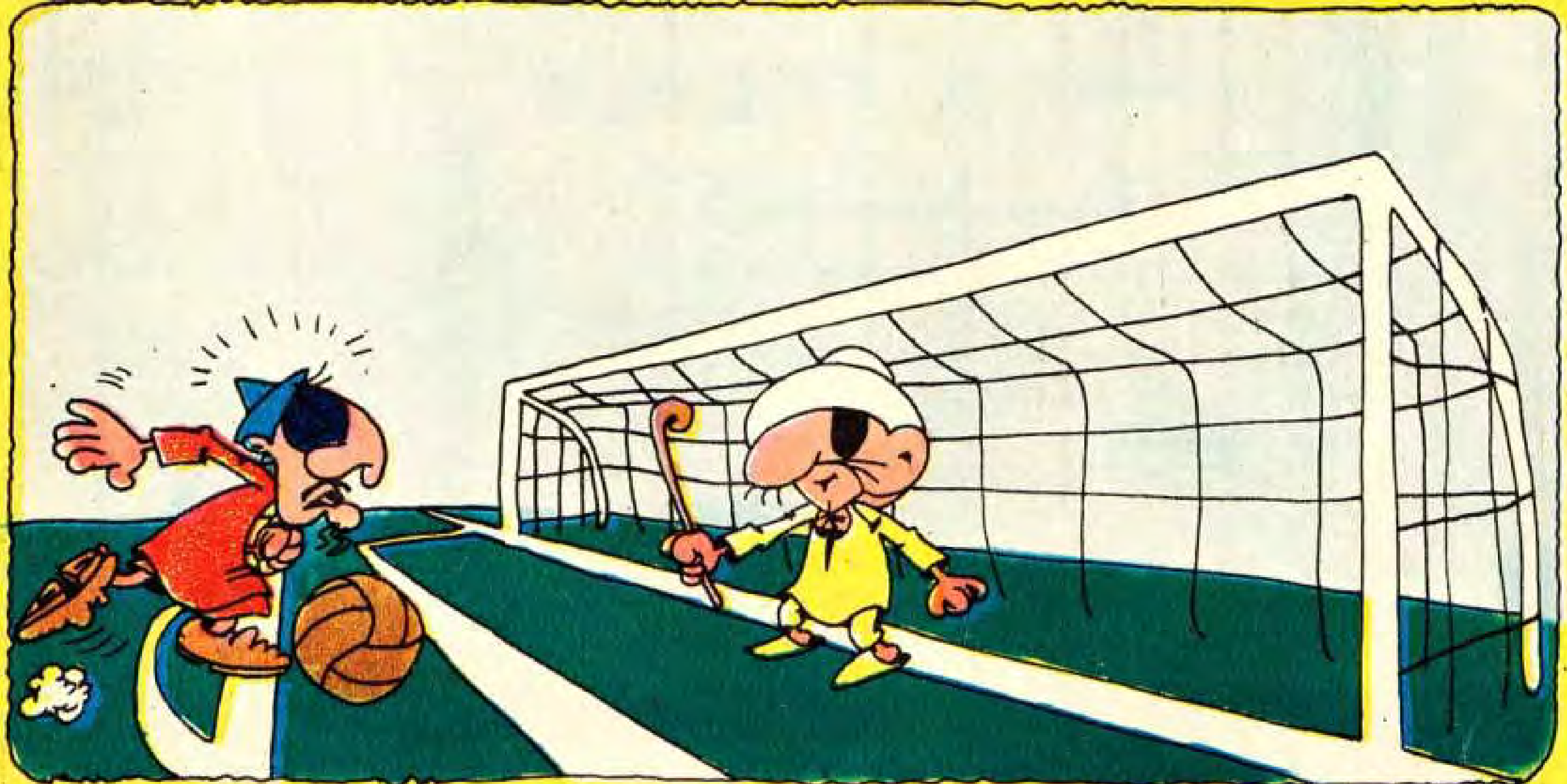
وكان ابنه الصــغير يعجب ··· بما يبحث عنه أبوه فى هذه الغنم ·· الصغير منهـا والكبير ·· النحيف والسمين ·· الجميل المنظر والذى فيـه عيب ·· كان الابن لا يعــرف السبب ·· ولكن أباه علمه ··

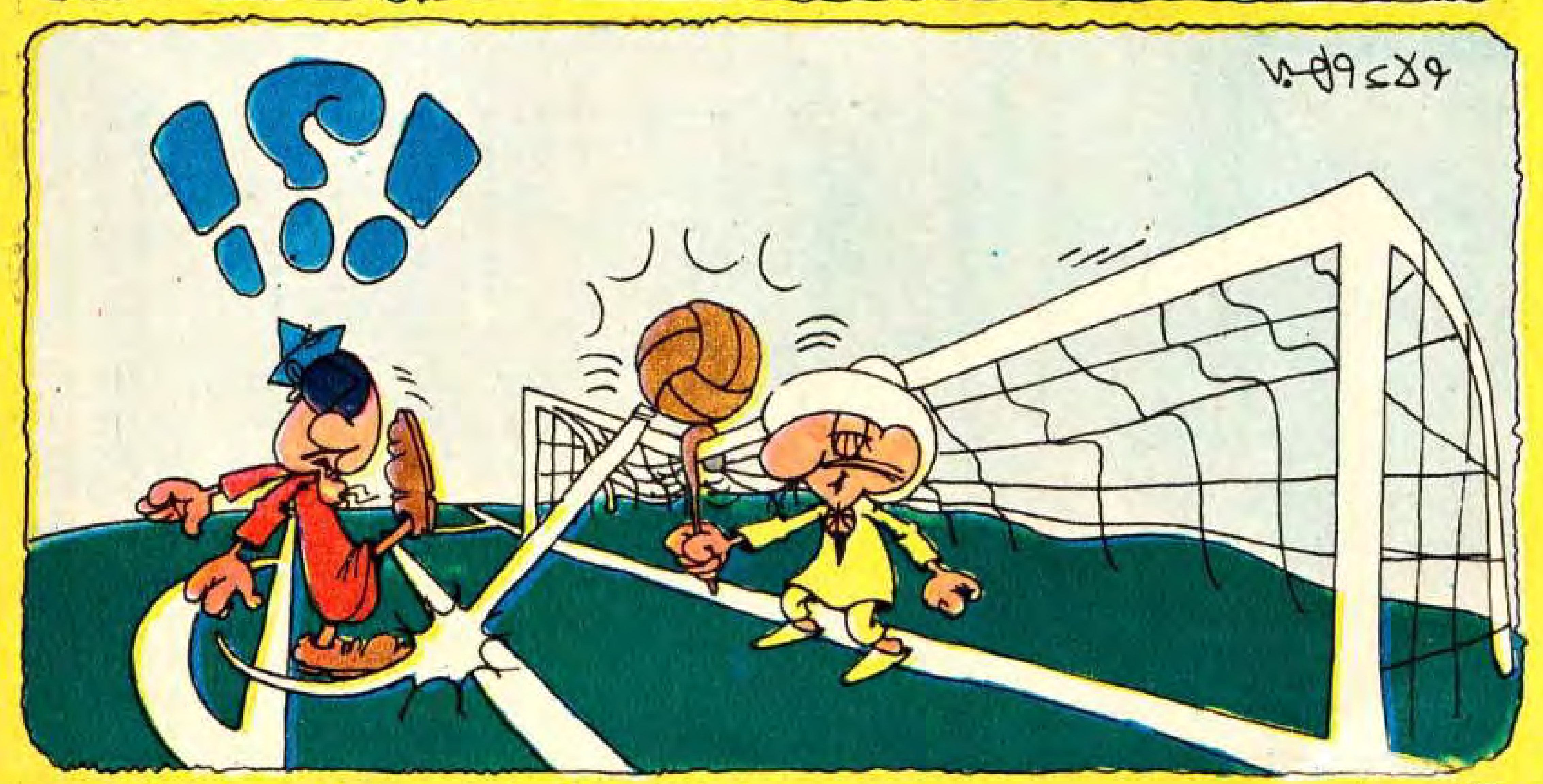
انه كان يختار أحسن غنمه ليقدمها للفقــراء الذين أمر الله بدفع الصــدقة اليهم ·· وســأل الابن اباه عن ســر اهتمامه باختيار احسنها ·· « لزكاة » فقال :

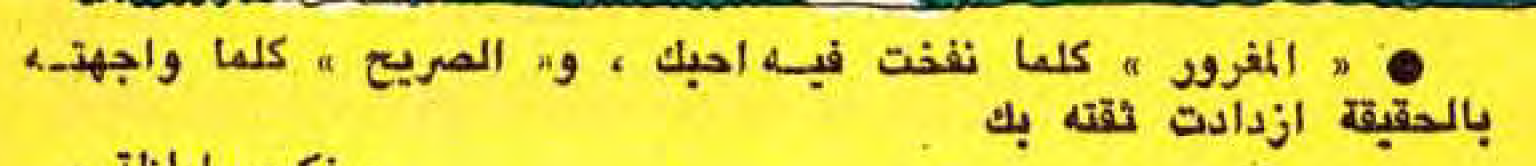
الم تقرأ قوله تعالى :

« لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون » ·· صــدق الله العظيم ·









● « المغرور » كلما نفخت فيـه احبك ، و« الصريح » كلما واجهتـه بالحقيقة ازدادت ثقته بك

« فكرى اباظة »





قرر "هانى" القيام برحلة مع أخته "هنار" للبحث عن "حديقة السعادة".. هناك يمو "التفاح الذهبى" إذا أكلته الأميرة "زينة" يذهب عنها أثر السحر ..

الأميرة "زينة" فتاة رشيقة وجميلة، لكنها متعجرفة وشرسة وعنيفة .. فسحرتها الحوريات وحولتها إلى شجرة عجوز كئيبة .. وفى ذات يوم ..

وتطوع ملك الرياح أن يساعدهما، فحملهما فوق سحابة وطار بهما بعيدا فوق المحيطات والأنهار .. وقال لهما: "إنى أعرف جزيرة بعيدة، لكن يوجد بها حديقة غاية فى الجمال .. أظن أنها حديقة السعادة .." ...


الزوهرة
شبراوى


طارق
شديد


ابراهيم
عبد المنعم



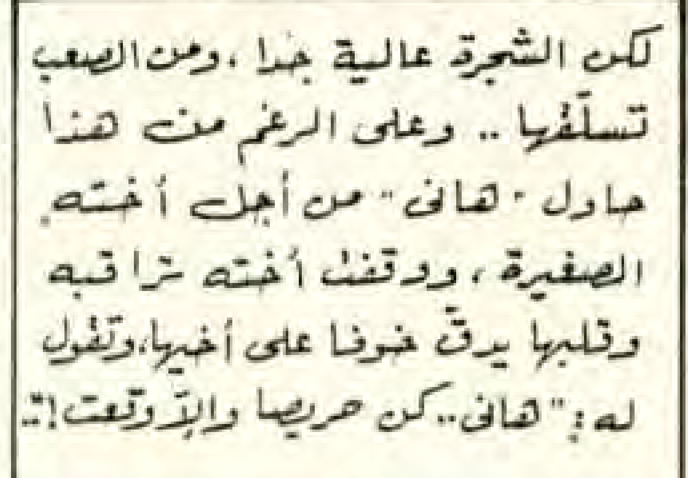
هبطت السحابة ببطء إلى الأرض، ثم قفز الطفلان منها ووقفا بين أحواض الزهور.. شجيرات خضراء جميلة، يملأ عطرها الهواء.. هللت "هنار" من الفرحة: "يا الله!.. ما هذا الجمال؟!" وقال شقيقها: "لابد أن هذه هي حديقة السعادة!!"...



بعد أن اطمأن عليهما ملك الرياح قال: "سوف أترككما الآن، وسوف أعيدكما إلى المنزل ولا تخافا!".. وطار بعيدا بينما بدأ الشقيقان يتجولان في الحديقة، ويحاولان اكتشاف أسرارها.. إنها مليئة بالأشجار الكثيرة العالية والقصيرة، ولكن للأسف ليس بها أشجار تفاح ...



وأذهلهما أن جميع الأشجار تقريبا تحمل لافتات كتب عليها: "لا تقطف ثمار هذه الشجرة!".. وأخيرا وصلا إلى شجرة تحمل لافتة تقول: إذا كنت جائعا كل من ثمري!".. صفقت "هنار" فرحة وقالت: "إني أشعر بالجوع يا هاني - من فضلك اقطف لي بعض الثمار!!"...



لكن الشجرة عالية جدا، ومن الصعب تسلقها.. وعلى الرغم من هذا حاول "هاني" من أجل أخته الصغيرة، ووقفت أخته تراقبه وقلبها يدق خوفا على أخيها، وتقول له: "هاني.. كن حريصا وإلا وقعت!"





أخيرا وصل إلى أول فرع وقطف بعضا من الثمار التي كانت تشبه إلى حد ما ثمار البرقوق الناضج الكبير، عندئذ تسلق هابطا وأعطى الثمار لـ "هنار" وعندما وضع قدميه في أمان على الأرض اقتسم مع شقيقته هذه الفاكهة فهو أيضا جائع، لكن في تلك اللحظة بالذات ظهرت سيدة مسكينة وعجوز قالت: "إنني جائعة يا أولادي.. جدا!!"...

● الرجل الذي لايعرف ان يبتسم، ينبغي الا يفتح دكانا للبيع والشراء.
« مثل صيني »

تألمت "هناء" وشقيقها "هانى" لمنظر السيدة العجوز، وعلى الرغم من أنهما فى أشد حالات الجوع إلا أن "هناء" قدمت لها نصيبها، وفعل "هانى" نفس الشئ قائلا لها: "أرجو أن تقبليها منا، إننى أستطيع أن أتسلق الشجرة مرة أخرى وأقطف المزيد".. "إنكما فى غاية النبل!".. هكذا قالت المرأة العجوز لهما.. واختفت ..



وفجأة شهق "هانى": "هناء - انظرى إلى هذه المائدة، لم تكن هنا منذ لحظة واحدة!".. وعندما اقتربا من المائدة وجدا عليها أطعمة فاخرة، وبطاقة كتب عليها: "هذا من أجل "هانى" وأخته "هناء"!".. وهزتهما الفرحة فقد كانا فى شدة الجوع ...





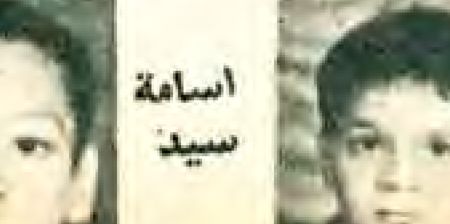
جلس الشقيقان لتناول الطعام، وبعد أن شعر كل منهما بالشبع، اختفت المائدة وظهرت لهما حورية .. ابتسمت وقالت: "مرحبا بكما فى حديقة السعادة!".. ولم تتمالك "هناء" نفسها وصرخت بفرحة هائلة: "الحمد لله يا هانى .. نحن الآن فى الحديقة، أخيرا وجدناها!".. قالت الحورية: إننى أعرف أنكما تبحثان عن تفاحة ذهبية، ولكن قبل أن تجداها سوف تمران فى اختبارات تثبت شجاعتكما، أعرف أنكما فى منتهى النبل بعد أن قدمتما بكرم الفاكهة للعجوز المسكينة!".. فقال لها هانى: "سوف نفعل أى شئ، ونرجو أن نثبت لك شجاعتنا!" ..




طارق بدير


اسامة سيد




احمد صلاح



وشجع "هاني" أخته "هناء" قائلا: "الكوبري شاهق الارتفاع، والمرضيق وخطر .. أنت شجاعة ولابد أن نعبره إذا أردنا أن نخلص الأميرة "زينة" من السحر!"، وأمسك بيد شقيقته وسارا فوق الكوبري ..



كان يبدو أن عبور الوادي الضيق العميق سيستغرق وقتا طويلا، ولكنهما أخيرا وصلا إلى الطريق الآخر، وهناك كانت الحورية تنتظرهما لترحب بهما: "لقد اجتزتما الاختبار، وثبت أنكما في منتهى الشجاعة، والآن تعالا معي!" ..

وسارت بهما الحورية في الطريق إلى قصر جميل وأرض فنائه من المرمر اللامع، وفي منتصف الفناء كانت شجرة تفاح تصل فروعها السماء وزينتها أجمل تفاح ذهبي رأته أعين بشر ..





رفعت الحورية عصاها وأشارت: "هذه شجرة التفاح الذهبي ولا تنمو إلا في حديقة السعادة الكبرى .. اقترب يا هناء، واقطفي تفاحة لو أكلتها الأميرة "زينة" يبعد عنها أثر السحر!" وقفزت "هناء"، وعندما قطفت التفاحة بدأت موسيقى ناعمة تعزف أجمل الأنغام، وغردت كل الطيور في الحديقة ..

فايزة ومحمد ذكي



محمد وسهام أحمد



عندئذ قالت الحورية : "اتبعاني . إنكما في حاجة إلى النوم حتى يأتي ملك الرياح ويأخذكما ليعود بكما من جديد إلى البيت". القصر رائع الجمال ، وملئ بالمقاعد المريحة ، وبلا تردد قالت "هناء" : "أشعر بالإرهاق الشديد !". ونفس الشيء كان يحسه "هاني". فقال : "بعد رحلتنا الطويلة من الطبيعي أن تشعري بالإرهاق . وأنا أيضا !!". وسرعان ما تكور كل منهما في ركن من الكنبة ، وراحا في نوم عميق ...



نامت "هناء" في هدوء ، ونام "هاني" نوما عميقا حتى أيقظتهما "الحورية" عندما وصل "ملك الرياح" ، لتبدأ رحلة العودة إلى الديار ، وقبلتها "الحورية" ، ولم يفت "هناء" أن تقول لها : "شكرا جزيلا لمساعدتك لنا !!".



ظل "هاني" يشير بيده مودعا للحورية حتى اختفت عن الأنظار ، ثم ساعدهما ملك الرياح على ركوب السحاب في رحلة العودة . وطارا بالقرب من أهرام الجيزة وأذهلتهما معجزة البناء الضخم ...



وفي الطريق هبط بهما ملك الرياح إلى كهف الرياح الأربع لزيارة ملكة الرياح . وقابلتهما بترحاب وقالت لهما : "أعجبني جدا تحمل كل هذه المخاطر لمساعدة الأميرة "زينة" . إنكما في غاية النبل ، لذا يمكن الآن أن تتخلص من أثر السحر ...



أيمن
أحمد



طلال
شديد



محمد
عبدالرحمن



وانطلق "هانى" وأخته "هنار" ومعهما التفاحة الذهبية إلى الشجرة المسحورة، وكانت الشمس ساطعة والطيور تغنى من حولهما، وكأن الطبيعة تشاركهما الفرحة وتعزف أجمل السيمفونيات ..



سار "هانى" وأخته "هنار" مشواراً طويلاً، وأخيراً وصلا إلى الأميرة "زينة" المسحورة فى شجرة كئيبة لأنها إنسانة قاسية وشريرة .. وكانت الشجرة تبدو شديدة الحزن .. إنها بائسة وجافة، لدرجة أن "هنار" ترددت وهى تقف تحتها وقالت: "أخاف من الإقتراب منها وتعليق التفاحة على فرعها !".. وشجعها "هانى" وبأصابع مضطربة علقت "هنار" التفاحة على الفرع ...



وبمجرد أن علقت "هنار" التفاحة الذهبية على فرع الشجرة، ظهر ضوء يخطف الأبصار، ثم اختفت الشجرة، وظهرت الأميرة "زينة" وصاحت فرحة: "لا أصدق .. عدت للحياة مرة أخرى .. كيف أشكرك يا عزيزتى "هنار" ؟! .. كيف أكافئك يا عزيزى "هانى" ؟! .. حبكما ونبلكما جعلانى أحيا من جديد !! ".. وبسرعة ضمت "هنار" وقبلتها .. لم تعد "زينة" جافة ومتعجرفة .. تغيرت وعادت جميلة كما كانت، وربما أكثر جمالاً .. بعد أن زادتها رقتها وعذوبتها حلاوة ...



● هبنى الحرية لا تعلم وافكـــر واعتقد واتكلـــم طبقا لما يوحى به ضميرى .

« الشاعر ملتون »

وسارت الأميرة "زينة" معهما، وقالت لهما: "لابد أن أعترف لكما أنني كنت متكبرة وعنيفة.. بل ا!! كنت فظيعة - ولكني أعدكما أن أبذل كل جهدي لأكون إنسانة لطيفة، محبة لكل الناس.. لكن كيف أكافئك يا "هناء" على نبلك؟! - وكيف أكافئك يا "هاني" على شجاعتك؟" ...



وعندما رأى الملك ابنته الأميرة "زينة"، كاد يطير من الفرح - إنه لم يكن يحلم بأن تعود إليه ابنته التي بحث عنها جميع الفرسان في كل مكان، وعندما سمع الحكاية من البداية إلى النهاية أصدر أوامره بأن يتولى الفارس الشجاع "هاني" قيادة الجيوش، وأن يصبح هذا اليوم أجازة في كل البلاد تقام فيه حفلات الرقص والغناء ...



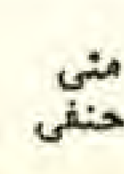
ومرت الأيام والأعوام .. وتقول الأسطورة: "لم تعد الأميرة "زينة" قاسية أو شريرة .. بل ظلت جميلة الجميلات، وتزوج "هاني" أنبل الفرسان من الأميرة "زينة".. زينة الحياة .. وعاش الجميع سعداء!!" ...



صفاء
فاروق



وليد
محمد



منى
حنفى

حمار الحكيم

تأليف ، توفيق الحكيم
اعد السيناريو ، أحمد الأبراشى
رسوم ، محمد الصغير

بينما كان الاديب الكبير «توفيق الحكيم» يسير فى احد الشوارع، حتى راى حمارا صغيرا يعرض للبيع ، فصمم على شرائه ..















● المظلوم معرض – متى استطاع – الى ان يصبح ظالما مسرفا فى الظلم.
« طه حسين »

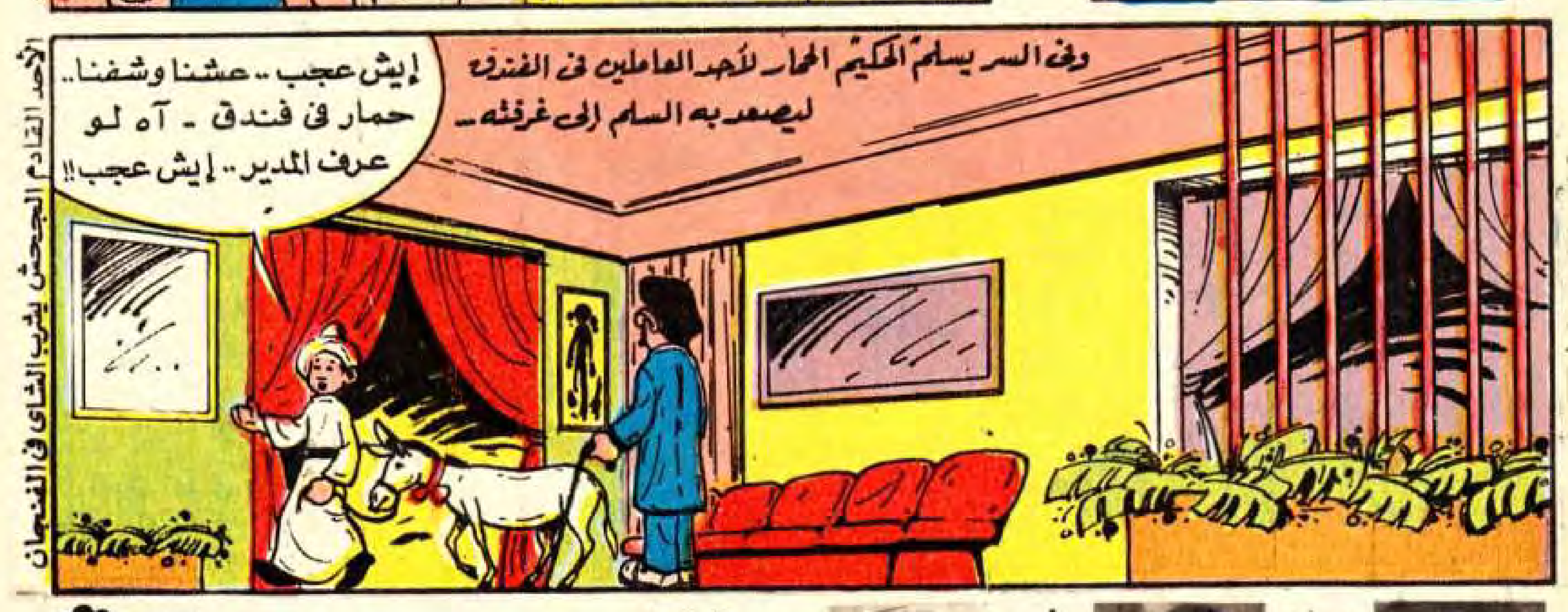












الأحد القادم الجحش يشرب الشاى فى الفنجان


ميرفت محمد


ياسر عنتر


عبد الرشيد محمد



ضحك ولعب

وجدوجب

اضحك من قلبك

الأول : انا آسف للحريق اللى حصل فى مصنعك وعلى فكرة هو مصنعك بينتج ايه ؟
الثانى : بينتج آلات اطفاء الحريق .

***

القاضى : حكمة المحكمة عليك بستة اشهر مع الشغل
المتهم : مع الشغل !! كتر خيرك دا انا بقالى سنتين بدور على شغل .

***

مدرس التاريخ : ليه نابليون ماعرفش يفتح عكا ؟
التلميذ : لازم كان نسى المفتاح فى البيت .

***

صاحب البيت : اذا حد سالك على قولى له مش موجود ..
الخادمة : والله ياأستاذ انا ما اعرفش اكذب ، ابقى قول له انت !!

***

المتسول : ادينى رغيفين لله .
السيدة : اشمعنى رغيفين؟
المتسول : أصلى عازم واحد صاحبى .

الأول : ياترى فيه تراموای بعد الساعة ٣ بالليل ؟
الثانى : طبعا لا
الاول : امال سايبين القضبان ليه ؟ .

***

صاحب المنزل : اذا جه الأستاذ « على » وانا مش هنا قول له يستنانى .
الخادم : واذا ما جاش اقول له ايه ؟

***

زوجة الفيلسوف : واخد معاك ٣ شمسيات ليه ؟
الفيلسوف : واحدة للشمس، وواحدة للمطر ، وواحدة انساها فى الترام .

***

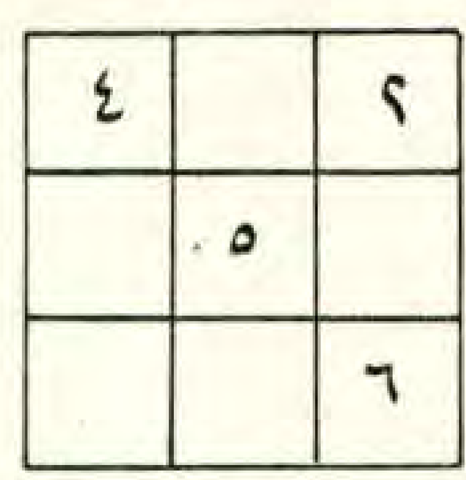
المدير : انت ما بتضحكش على نكتتى ليه ؟
الموظف : علشان خلاص قدمت استقالتى .

***

السيدة : انا خايفة المركب تغرق !
المراكبى : ماتخافيش ياست .. اذا غرقت خدى فلوسك .

فكر قليلا

٨		
٣	٥	
٤		



٤		٢
	٥	
		٦

● ضع ارقاما فى المربعات الخالية فى كل من الشكلين بحيث يكون مجموع الارقام فى اى صف من المربعات رأسيا او افقيا او بالورب = ١٥

الحل اسفل الصفحة المقابلة بالمقلوب ..

شاعر وقصيدة



ـ شاعر عربى ولد بالسودان ونشأ بالقاهرة . تعلم فى المدرسة الحربية وسافر الى الاستانة ثم سافر فى بعثة رسمية الى فرنسا وانجلترا . كان من قادة الثورة العرابية . نفى الى سيلان لمدة ١٧ عاما ثم عفى عنه عام ١٩٠٠ يعد البارودى باعث النهضة الحديثة فى الشعر العربى فقد خرج به من أسر الصناعة البديعية المتكلفة الى رحابه اللغة الشعرية . لمحات الصدق والأصالة ظاهرة فى وصفه وحماسته ورثائه . كان تأثيره عظيما فى المدارس الشعرية التالية له ، ومن شعره :

الا ان اخلاق الرجال وان نمت ... فاربعة منها تفوق على الكل :
وقار بلا كبر ، وصفح بلا اذى ... وجود بلا من ، وحلم بلا ذل

***

تسابق فى المكارم تعل قدرا ... فسبق الناس للخيرات فضل
اذا ذهب الكرام ، فلا رجاء ... وان ذهب الرجاء ، فليس فضل

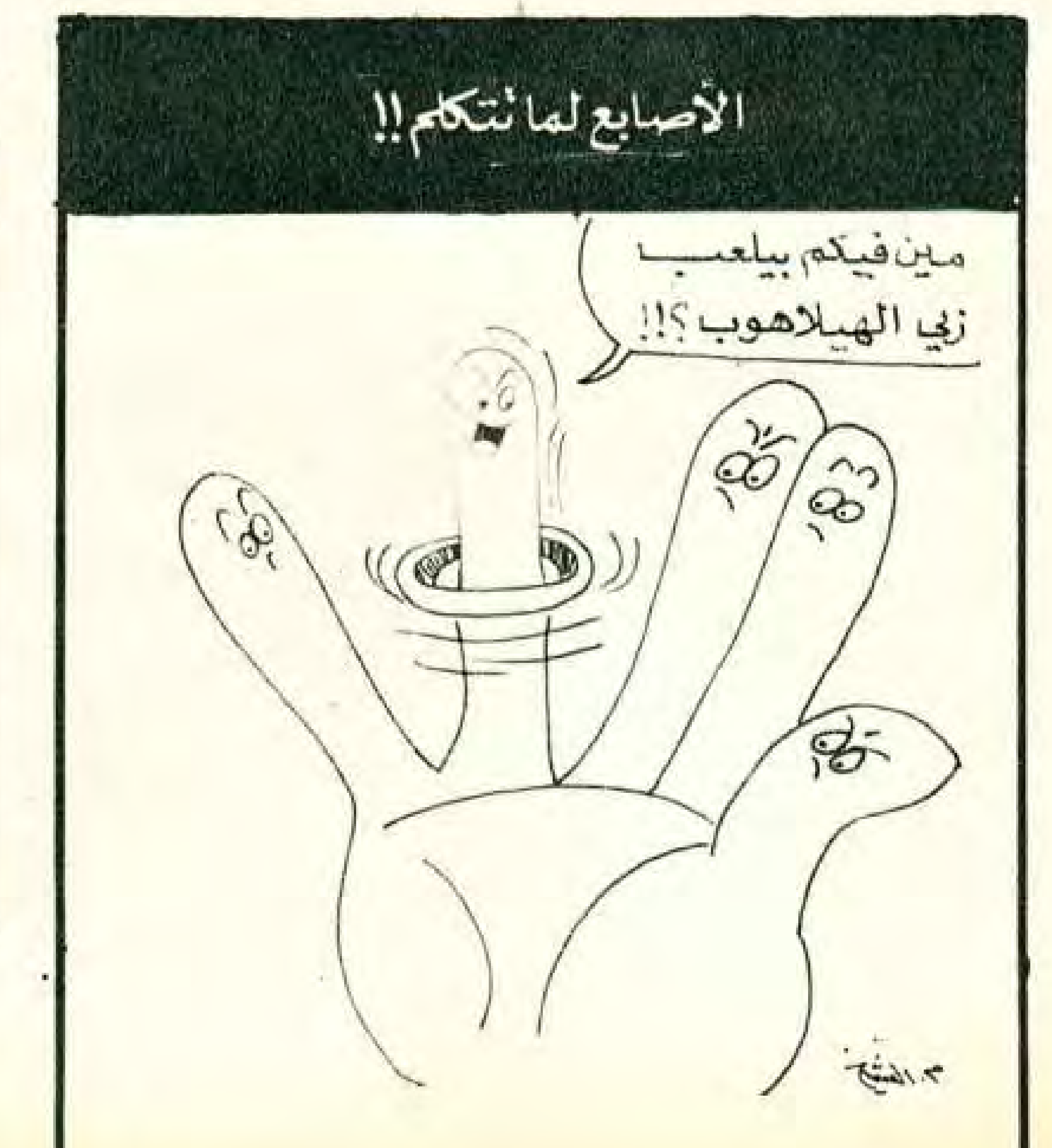
لقطة حلوة



إهتمام



الأصابع لما تتكلم!!



حذر فزر



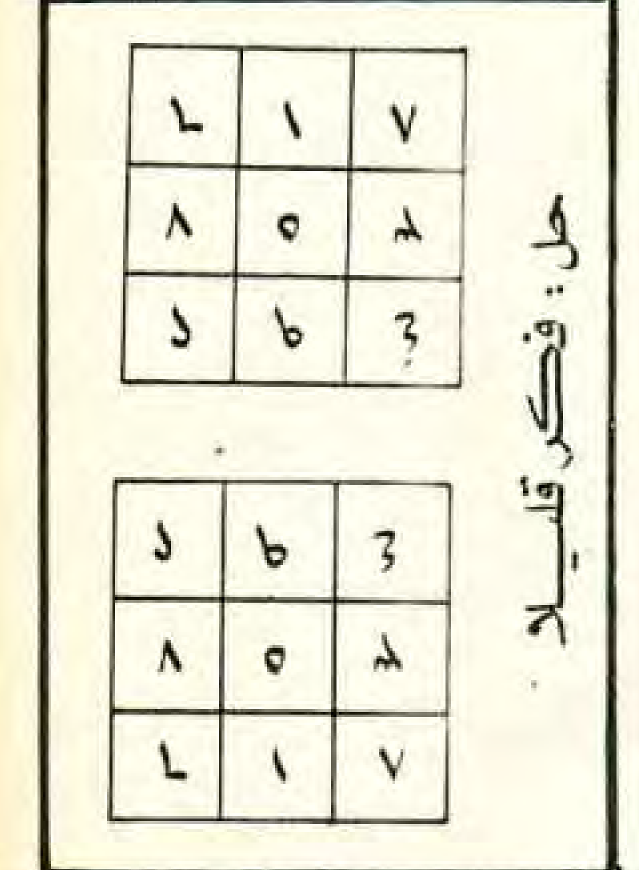
ما الذى تراه وعيناك مغلقتان ؟
من الذى يعمل وهو يلعب؟
ما هو الشيىء الذى له أقدام ، وليست له سيقان ؟
متى تحس ان الفكرة الجميلة مثل الساعة ؟
ما الذى يطير بدون جناحين
ما االذى يفعله الانسان باستمرار ؟
الحل أسفل الصفحة بالمقلوب ·



ـ ده تمثال لسواق تاكسى ··
كان يقف لما أى حد يشاوره



خل حذر فزر :
لاشىء ـ مدرس التربية البدنية ـ المتر ـ عندما تدق فى رأسك الوقت ـ يكبر فى السن ·



حل : فكر قليلا

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤	٩	٢

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦



التمساح

خرجت صغار التمساح من البيض ، ويمتاز هذا البيض بطوله ومن العسير كسره • لقد ظلت الصغار فيه اكثر من شهرين •

لقد باضت الام اكثر من ٣٠ بيضة وضعتها فى عش بنته بالقرب من النهر وبعناية شديدة غطت البيض باعشاب مائية وبالرمال واخذت تحرس العش فى حذر ويقظة لتبعد السحالى او اى حيوان من آكلة البيض • ولكن الان وبعد ان خرج الصغار من البيض اصبحوا فى خطر • طولهم لا يتعدى بل اقل من ثلاثين سنتيمترا • وقد تصبح فريسة لانهم صغار • انما هذا الحيوان يلتهم كل شىء يتحرك بشراهة حتى وان كانوا صغارا •

لذلك فصغار التماسيح لا يعتمدون على امهاتهم فى الحصول على الطعام • وهم يبحثون بانفسهم عن طعامهم وتقودهم حاسة خاصة فيحاولون مهاجمة الضفادع وسلاحف الماء والاسماك الصغيرة •

وفى السنوات الاولى ينمو التمساح بسرعة كبيرة فيصل طوله الى مترين فى خمسة اعوام ، وبعد ذلك يقل معدل النمو • فيصل طوله من ٥ الى ٧ امتار •

وكثيرا ما يرقد التمساح وهو ساكن تماما فيظنه البعض انه جذع شجر ولكن بسرعة ينقض على الفريسة وهو لا يقتلها باسنانه وانما يجرها الى الماء ويتركها حتى تتحلل فيستطيع التهامها لان اسنانه ليست قويه •

والتمساح حيوان خطر وكثيرا ما راح ضحيته كثير من الافريقيين • ويهرب التمساح اذا سمع صوت اقدام انسان يقترب منه • لذلك فمن الافضل أن يصدر الانسان صوتا اذا كان يسير بالقرب من نهر والرؤية واضحة •

بطاقته الشخصية

الجسم :

يصل طوله فى افريقيا من ٣ الى ٤ امتار • فاطول تمساح اصطاده الانسان طوله ٦٫٢٠ مترا • اما التمساح البحرى الذى يعيش فى المحيط الهندى او فى منابع الانهار فيصل طوله الى ١٠ امتار •

اماكن تواجده :

التمساح يتواجد فى كل الاماكن الدافئة •• وغالبا ما يعيش التمساح فى المستنقعات وعلى ضفاف الانهار ••

الوزن :

قد يصل وزنه ٢٠٠ كجم ولكن عادة يصل وزن التمساح الكبير الى ٨٠ ك •

سماته :

جسم التمساح تكسوه قشور كبيرة وله ذيل طويل يعد سلاحا خطيرا كما يمتاز بوجود اسنان كثيرة بفكه ••

صفاته الرياضية :

ان التمساح حيوان قوى يستطيع ان يعوم وهو يجر بين اسنانه ضحاياه • وذيله مثله قد تكسر ساق رجل • وهو سباح ماهر قد يقطع مسافة تصل الى ٢٠٠ كم واذا كان يمشى متنقلا على الارض فهو مظهر خداع • فقط ، فالتمساح قد يجرى بسرعة جدا وجسده يتلوى ويستند فى ذلك على اقدامه القصيرة القوية جدا ••











● انت اثنان : واحد يتوهم ان الناس يعرفونه ، وواحد يتوهم انه يعرف نفسه .

« جبران خليل جبران »


















سامح سمير


منى محمود


زينب عبد الحميد













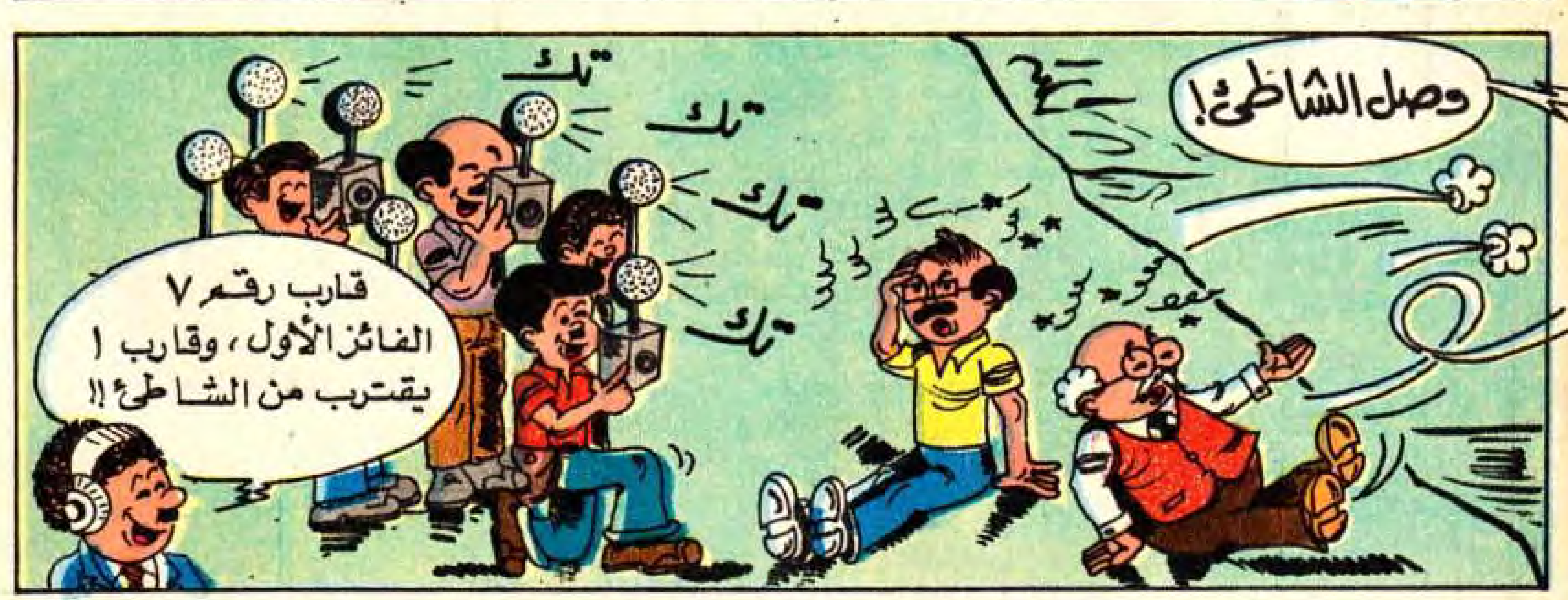




● ثمرة التفريط الندامة ، وثمرة الحزم السلامه .
« على بن ابى طالب » .












وليد سعيد



بدارة شوقي


الحج احمد



عزيزتى أختى وابنتى



الشعر القصير .. آخر موضة

لو انك حريصة على الاحتفاظ بشعرك طويلا . فالافضل ايام الدراسة جمعه الى الوراء بشريط ، لتفادى تقصفه وسقوطه من ناحية ، ويوفر الوقت فى تسريحه من ناحية أخرى .. صورة (١) لو كان شعرك من النوع الخشن يمكن بعد غسله تجفيفه بفوطه ثم بالشوكة تنفشيه ، وتعيدى التجفيف بالفوطه ونفشه بالشوكة الى ان يجف تماما ، ستجدينه عمل بوكلات صغيرة .. صورة (٢) .. المهم أن يكون قصيرا جدا فيبدو اكثر جمالا اما القصة فى الصورة الثالثة فهى تصلح للشعر الناعم .



تحت الدش

« الدش » حمام سريع ولتجديد الحيوية والنشاط فى دقائق معدودة . وقبل وقوفك تحت الدش غطى شعرك حتى لا يفسد الماء (تسريحتك وبطاقية من النايلون) ويفضل أن يكون ماء الدش فى مثل حرارة الجسم او اقل قليلا .. اجعلى الماء يغمرك وسلطيه فترة اضافية على سلسلة ظهرك فهذا يزيل كل شعور بالتعب او الكسل .



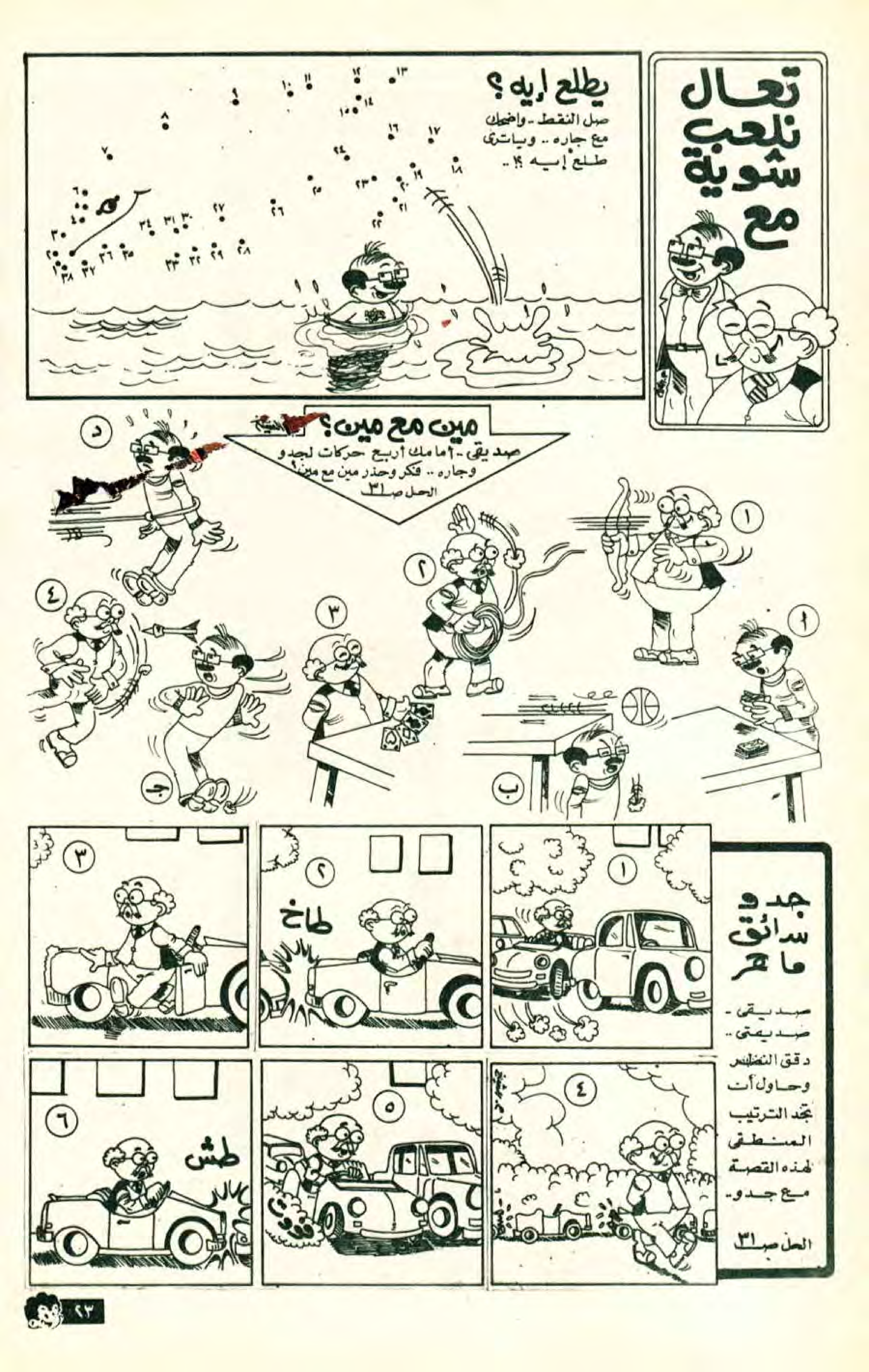
الشعر المجعد

كم تضيقين بالبوكل التى تحيط بوجهك خاصة عند تساقط رذاذ المطر . ولكنك مخطئة فى ذلك . فكم من الفتيات فى الخارج تنفق نقودها من اجل تجعيد شعرها .

بينما تصابين أنت بالارق بسبب لف شعرك بالرولو . ثم تضيع جهودك هباء عند سقوط اول قطرة من المطر . واليك بعض النصائح :

- احرصى على تغطية شعرك بايشارب او بونيه الحمام عند اخذك دشا ساخنا او حماما ..
- حاذرى من السير تحت المطر أو فى جو رطب بشمسية فقط . وانما غطيه بايشارب
- وأخيرا عدم استعمال ماء لفرده واذا كان ولابد ، فدعى الكوافير يضعها لك والا فانت معرضة لان تصبحى بلا بوكل او شعر اعلمى ان كل مادة فاردة للشعر تجهده وتفقده لونه وحيويته .





تعال نلعب شوية مع
يطلع ايه ؟
صل النقط - واضحك مع جاره .. وياترى طلع إيه ؟! ..
مين مع مين ؟
صديقي - أمامك أربع حركات لجدو وجاره .. فكر وحذر مين مع مين ؟
الحل ص٣١
١
٢
٣
٤
أ
ب
ج
د
جدو سائق ماهر
صديقي - صديقتي .. دقق النظر وحاول أن تجد الترتيب المنطقي لهذه القصة مع جدو .
الحل ص٣١
١
٢
طاخ
٣
٤
٥
٦
طش
٢٣



بيليه

أسطورة فى تاريخ الكرة

ذات يوم سـنة ١٩٥٦ كانت محطة « باورو » وهى مدينة صغيرة فى البرازيل مسرحا لهذا المشهد المؤثر .. صبى اسمر فى الخامسة عشرة ، فى بذلة « واسعة عليه » لاشك انه يلبسها للمرة الاولى .. يبكى بين ذراعى والدته مرة وذراعى والده مرة لانه بعد لحظات سوف يفارقهما ولاول مرة فى حياته ..

طوال رحلة القطار بعد ذلك لم يكف الصغير ، فهو ذاهب الى ميناء «سانتوس» الكبير والذى لا يعرف عنه شيئا ، لا يشـعر بالمزارع والقـرى التى يمر بهـا القطار ولا احد من المسافرين معه ، فهو لا يدرى ان كان قد كتب له ان يلتقى مرة اخـرى بهذين الوالدين العزيزين وباصـدقائه ، وسـيدخل مرة اخرى تلك الدار الصـغيرة فى « باورو » والتى قضى فيها طفولته !



لو قال احد ذلك لـ « ارسون ارانتيس « دوناسينمتو » انه بعد عامين فقط •• سيكون لقبه « بيليه » والذى اطلقه عليه زملاؤه فى فريق الاشبال فى « باورو » لقب اعظم لاعب كرة فى زمانه •• فلربما لنقلب بكاؤه الى ضحكة سخرية هائلة وظن ان محدثه يسخر منه •• كان مديراكبو نوادى الكرة فى « سانتوس » رجلا محنكا ولذلك فسرعان ما قدر المواهب الكامنة فى الشاب الاسمر •• •

اقلب الصفحة من فضلك

مرت شهور قليلة ولعب « بيليه » فى الفريق الاول للنادى وسرعان ما ظهرت مواهبه ، وصار عضـــوا اساسيا فى واحدة من اكبر فرق الكرة فى العالم .. وبعد ذلك بعامين وقـــع عليه الاختيار ليلعب دوليا وطار الى السويد ليشـترك فى مباريات كاس العالم .. ويكون الســـبب فى فوز الفريق بالكاس .. وبعد ان

ملك الاهداف

قبـل « بيليه » لم تفـز البرازيل بكاس العالم .. وبواسطته حقق الفريق ذو اللونين الاصفر والاخضر ما لم يحققه فريق دولى : الفوز بكأس العـــالم ثلاث مرات (وهذا يجعلها مالكة له) .. لم يحدث ان سجل لاعب (۱۰۰۰) هـــدف او حتى اقترب من هـذا العدد ، اما بيليه فقد جاوزه حيث سجل اكثر من (۱۲۰۰) هدفا قبل تقاعده .

يخشاه حراس المرمى ويحبه الناس ..

ومن الناحية الفنية فان « بيليه » ليس فقط مسجل اهداف .. ، ولكنه قبل ذلك لاعب عرف كل اسرار اللعبة واســـتغلها بصفة خاصة فى «اللعب الجماعى» فاذا استطعنا ان نعد المرات التى اسكن فيهـــا كرته اعماق شباك الخصم فلن نستطيع ان نعد المرات التى مرر فيها لرفـاقه تمريرات تعتبر دروسا فى فن اللعبة

ورغم كل التقـدير الذى لقيـــه بيليه من ناديه وفى العالم وارتفاعه الى مصاف الاغنياء بالمكافات والجوائز التى حصل عليهـا ، فانه لا يزال انسانا بســـيطا متواضعا .. يحب الاطفال حبا يلفت الانظار ، وتفسير ذلك انه لم ينس ابدا طفولته التى اقترنت بالحرمان ..

رقة وارادة حديدية ..

« بيليه » انســان رقيق جدا عندما يلتقى بالناس وفى الملعب تمتلىء عينـاه بالدموع عندما يسجل لعبة بارعة ويهز المكان تصفيق الجماهير وهتافها .. ولكن وراء هذه الرقة ارادة من حـديد ولن ينسى أحـــد الاسلوب الذى اعتـزل به فمنذ ثلاثة اعوام قـــرر فجاة ان يفعل ذلك ورغم ان ۱۰۰ الف من عشاقه ارسلوا اليه يرجونه ان يعـدل عن ذلك القــرار .. رغم ذلك كله رفض ان يرجــع الى الفريق .

اصرار

فى « ماراكانـا » وهو اكبر ملعب فى العـــالم ، حضر مباراته الاخيرة ۱۸۰ الفا ظلوا يصرخون به طول الوقت « ابق يا بيليه .. لا تذهب ! » .. واصر على قراره .. كان عمره (٣٤) عاما عندما قرر ان يرجـع ادسون ارانتيس .. الخ » المواطن .. العادى .. الذى تفـرغ لزوجته وطفليه ..



أخو بيليه

بيليه ملك الكرة السابق والذى اعتزل العرش بعد ان قطـــف من ثمار النصر الكثير له اخ شقيق يلعب كرة القدم ، اسمه (زوكا) .

يقول بيليه عن زوكا « ان لى اخا شقيقا، لاعب كرة ممتـــاز ، ولكن عيبه الوحيد فى نظر الناس انه شقيق بيليه ، مطلوب من زوكا ان يتحول الى نسخة طبق الاصل من بيليه ،

ان استعداد زوكا الفطرى يجعله صـــانع العاب ممتازا ، ولكن الاندية تريد مسجلا للأهداف واعتقد ان شهرتى جنت على زوكا ـ

ان الجانب القاتم من نجاحى وتفوقى هو اننى وضعت فى الظل لاعبا بارعـــا جدا هو اخى ، ان هذه الكلمات لها طعمها المر على لسانى ولذلك فقد كـــان من واجبى ان اوفر له فرص السعادة واشركه فى بعض اعمالى بحيث يحقق دخلا يكفيه طوال حياته والحمد لله اننى استطعت ان اوفر له ذلك » ..

نجم الغد

اللاعب : محمد حـامد احمد .

الميلاد : ۱۹٦۳/۸/۲۹ .

لاعب جمبـــار بنـادى القاهرة الرياضى تحت ١٤

هواياته الرياضـــية الاخرى : يمارس كـرة اليد ، حاصل على المركـز





عاطف فرج على الخط

● نجم مجلة سمير .. هذا الاسبوع .. كابتن فريق النادى الاهلى .. احمد عبد الباقى وفى النادى الاهلى .. كان اللقاء .. وسألته :

● عرفنا بنفسك .. من انت ؟!

ـ انا صعيدى .. من مواليد محافظة المنيا واسمى بالكامل أحمد عبد الباقى أبو حليفه

● **احك لنا عن هدف لاتنساه .. وكيف حققته ؟!**

هدف لا أنساه فعلا .. هدف سجلته فى فريق « جلاد باخ » الالمانى سنة ١٩٧٤ .. وكانت الكرة مرفوعة من صفوت عبد الحليم ودخلت بكل قوة وسجلت هدفا يعد احلى هدف فى حياتى . ولانه كان هدف التعادل .. وبصراحة الفريق كله لعب مباراة العمر .. وأحسن أداء كان فى هذا الماتش ..

وهدف ثان .. حققته فى مباراة لنا مع المحلة فى دورى سنة ١٩٧٤ .. وكان « كورنر » أو ضربة ركنية مرفوعة من محسن صالح .. ودخلت فى الوقت المناسب .. وأودعت الكرة شبكة فريق المحلة .. وده كان الضمان لبطولة الدورى .. والحمد لله .. ما زال الدورى من حظنا .

● **كابتن احمد ـ اذكر هدفا ابكاك ولماذا ؟!**

هدف أبكانى .. فعلا . وكان فى مباراة « جلاد باخ » .. وكنت قد احرزت هدف التعادل ١/١ .. والجماهير كلها فى غاية الفرح والسعادة من الهدف الذى حققته .. ثم لعبت كرة لزميلى صفوت عبد الحليم عند دائرة « السنتر » تقريبا ، وخطفها مدافع الفريق الالمانى ولعبها بسرعة فى الناحية العكسية .. وللأسف أودعها مرمى النادى الاهلى .. وأبكانى الهدف فعلا لدرجة أن .. « هيديكوتى » مدرب الفريق لاحظ ذلك ـ فعمل على تغييرى قبل نهاية المباراة بربع ساعة

● **ويا ترى تذكر مباراة لا تنساها ؟! ..**

ـ طبعا ..انها مباراة الاهلى .. بنى سويف عام ١٩٧٤ .. ويومها كان فريق النادى الاهلى حظه سيىء للغاية ..وضيعنا ما يقرب من ٢٠ هدفا والفريق كله توترت اعصابه وسيطر القلق على الجميع ولم يتبق على نهاية المباراة سوى ١٠ دقائق .. وبعدها سجلت هدف المباراة الوحيد .. ولا تتصور مقدار السعادة التى غمرت الملعب من جمهور ولعيبه واداريين .

● **هل كنت .. « غاوى » كرة فى طفولتك .. وهل غضبت الاسرة لذلك ؟! ..**

ـ كنت « غاوى » كرة لاقصى درجة ، لم تكن الكرة تفارق قدمى منذ كنت فى الثامنة من عمرى ، وأرجو من اصدقائى واصدقاء سمير ان يهتموا بدراستهم أولا ، الى جانب اهتمامهم بهواياتهم الاخرى .. الاساس هو الدراسة

بقى ان تعرف أن نجم الاهلى احمد عبد الباقى تخرج من معهد اعداد الفنيين باسيوط .. وانه موظف حاليا بشركة النصر للمواسير .. ومتفرغ لاهم شىء فى حياته .. الكرة .. والكرة والكرة .

الثانى فى بطولة الجمهورية للناشئين بالمدارس فى كرة اليد .

حاصل على المركز الثانى فى بطولة الجمهوريه للجمباز سنة ١٩٧٦ تحت ١٤ سنة .

هواياته الاخرى : الصلاة ـ سماع الموسيقى ـ الخدمة العامة والجوالة

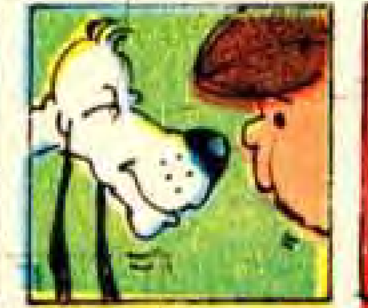
مثله الاعلى فى مصر : كابتن على عبد الرحمن ـ نبيل كامل .

أمله فى الحياة أن يكون دكتورا جراحا ليساهم فى تخفيف آلام المرضى وعلاج زملائه الرياضيين .

يوم من الأيام في حياة :

عصام

















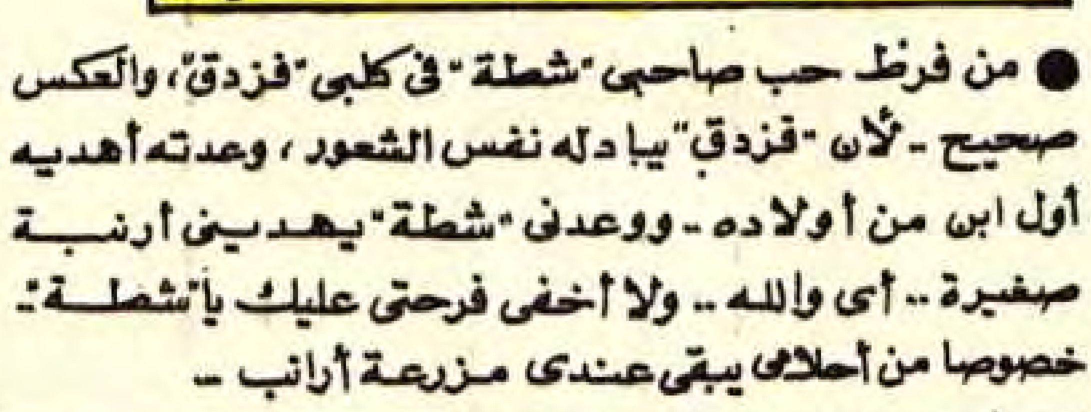




● من فرط حب صاحبى "شطة" فى كلبى "فزدق"، والعكس صحيح - لأن "فزدق" يبادله نفس الشعور ، وعدته أهديه أول ابن من أولاده - ووعدنى "شطة" يهدينى أرنبة صغيرة .. أى والله .. ولا أخفى فرحتى عليك يا "شطة": خصوصا من أحلامى يبقى عندى مزرعة أرانب -



● وأطلقت لخيالى العنان ، بعد ٦ شهور أرنوبة ممكن يبقى عندها أطفال - حوالى ٨ أرانب ، كل أرنبة بعد ٦ شهور يبقى عندها ٨ أطفال يبقى كام ؟! - ودخلت فى عمليات حسابية طويلة وعريضة تحتاج آلة حاسبة .. ومن يومين ، أفاجأ بزيارة "شطة" ...





● دخل بكل وقار ومعاه علبة كرتون .. افتح يا سمسم وفرّجنى .. وعمل نفسه خبير وقال : "حاسب .. الأرانب من أقل حركة تخاف وتنزعج ، ولو جريت منك صعب تمسكها". "فزدق" قرّب منها ، وكالمعتاد حاول يدس أنفه ويشم - إنما أنا كنت حريص على الكنز -

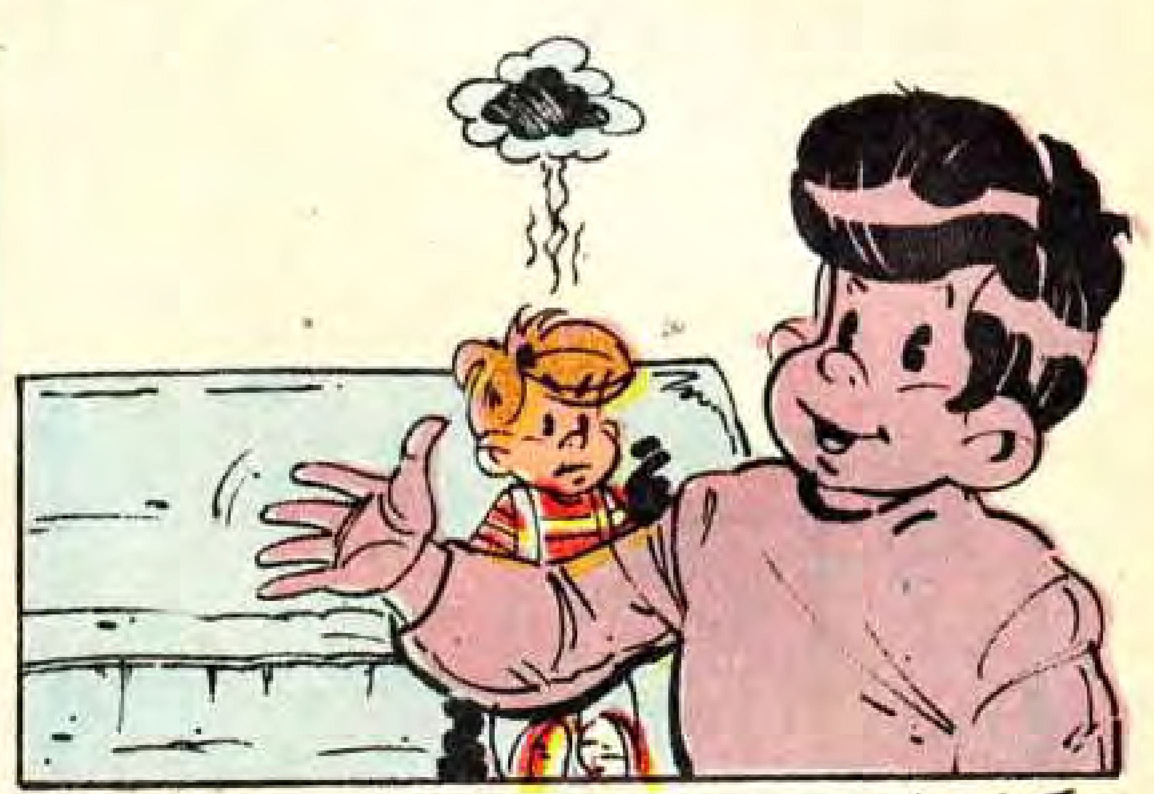
● وبمنتهى الحسم قلت له : "ولا نفس ولا صوت" - وأطل الأرنب برأسه ، فى اللحظة اللى هلّت فيها الآنسة "بنبونة" : ياه ! - خرافى !! يجنن !!" - وقعدت .. وحطيت رجل على رجل ، وبكل هيبة وعظمة قلت لها : "أرنبى - واسمعى مشروعاتى الجديدة .. نويت أعمل مزرعة أرانب !!" -



● .. واحسبي معى لو بعد ٦ شهور أرنوبة يبقى عندها ٨ أطفال وبعد ٦ شهور كل أرنوبة صغيورة يبقى عندها ٨ أطفال، وبعد خمس سنوات يبقى عندنا كام أرنوبة، نبيعهم وبثمنهم نعمل مزرعة !".. ووصل "هشام"، وبنظرة متعالية وضحكة هائلة وساخرة قال: "تعمل مزرعة خيول ؟!"..



● ورغم إن المسألة جد، إنما "هشام" يحول كل شيء إلى هزار، ويهبط عزيمتك ويضيّع لك حماسك، إنما ده بعدلك، ولما سألنى: "وتربّيهم فين يا حضرة ؟!".. "شطة" وعندهم جنينة طويلة وعريضة .. فكّر يا بنى آدم !" وسرحت لحظة - فعلا غاب عن ذهنى تماما ..



● لكن كل شيء له حل، وبدأ "هشام" يستعرض معلوماته ويقول: "الأرانب حيّرت قارة إستراليا، لأنها تتوالد بسرعة هائلة لدرجة هددت إنتاجها فى الزراعة، كل شيء أخضر تاكله، وعلشان كده لمّا عدد الأطفال يكثر فى أى بلد أكثر من إمكانياتها يسمّوهم أرانب !!".. محاضرة بقى.. أظن ماصدقت تلاقى ناس تتكلّم فيهم..



● .. لمّا ماما توصل أنا واثق إنها ممكن تؤيد مشروعى بشدة كمان !".. ولمّا وصلت، للأسف رفضت الفكرة من أولها لآخرها وبحجج مقنعة فعلا.. "لكن برضه يا ماما أكيد للموضوع ده حل !!".. هنا نفد صبر "هشام" وقال: "مش كفاية وافقنا نعيش فى جبلاية القرود بفضل سيادتك ..



● - طالب منّا موافقتنا علشان نحوّل البيت إلى حديقة حيوانات ؟!.. القطة "ياسمينة" وقلنا معقول.. الكلب "فزدق" ولا اعتراض.. نسناس واسمه "عصام" وسكتنا.. أرانب كمان ؟!".. ساعتها افتكرت كلبى "فزدق".. أين أنت يا صاحبى ؟!..

● - راح كعادته المطبخ، وحط وشه أو مناخيره فى الحائط وحاول يدخل جسمه بين النملية والبوتاجاز .. دايما يعملها لمّا يزعل.. صديقى "فزدق" غضب منى، واعتبر اهتمامى بالأرنب إهانة لشخصه الكريم، وبمجرد ما طيبت خاطره وصالحته بص لى نظرة طيبة، وقلت له: "ده انت أحلى من الفرزدق فى رأى صاحبك عصام

لقـــاء الأصدقاء





محمود حمدى



عبير ابراهيم



هايدى فوزى



عماد ملاك

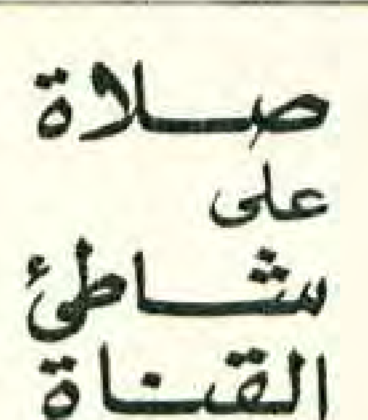
شعراء المستقبل

مصـــر أمنـــا

مصر يا ام العروبة
مصر يا ام البلاد
انت ام النصر فيها
انت عز للفؤاد
مصر يا ام الحضارة
مصر يا ام الفنارة
انت ام الاهرامات
انت ام الذكريات

جلال حنفى الشلرونى
الاسكندرية

صـــلاة على شاطئ القنـــاة





بيدنا اقتحمنا الصخر فانهدت قواه
ومضينا فحفرنا فى ثنايا القناة
وهدينا البحر للبحر واجرينا المياه
التراب مازال من القـــاع ينادى
ها هنا ترقد تحت الماء الاف الايادى
استماتت وهى تبنى وهوت تحت الرماد
ولتؤدوا مرة اخرى صلاة الشهداء
فالدم المصرى سال على ارض الفداء

***

ياريت يا حسنى عبد الصبور عبد الدايم ـ ((بالزمالك)) .. تقدر تكتب شعر حلو كده .. هذا شعر شاعر كبير جدا .. والعنوان وحده يشهد بذلك.. ونحن فى انتظار شعرك انت ..

ســـرورنا وفـرحتنــا

يا سمير يا سمير .. يا مجلتنا
يا احسن مجلة فى دنيتنا
قصصك جميـلة عجبتنـــا
نكتـك لطـيفة ســلتنا
ويوم ما تيجى فى حتتنـــا
بيكــون معـــاكى ابتســامتنا
ويوم ما بتخشى فى بيتنــا
بيكــون سرورنا وفرحتنــا

الهام لطفى محمود الرازقى
٨ ش يعقوب ـ لاظوغلى ـ القاهرة

الـدرجة النهـائيـة

ســمير يا اغلى هــدية
كلامك زى الاغنيـــه
تاخـدى الدرجة النهائيه
يا مجلة فـن وحرية
للفـــكر والانسانية
قصصك جميله مفـذيه
افكـارك حلوه مسـليه
وآرائك حره وقـــويه

كامل بهيج عبد الغفار
شارع النصر ـ بجوار جامع النصر منيا القمح ـ شرقية

أصدقاء الشعر



مع المزيد من الشــعر فى الرسائل المقبلة ، نرجو قصائد أحلى للاصدقاء :
اسامة محمود سيد يوسف ـ ٩ ش الدكتور بارودى شـقة ٩ بسيدى جابر ـ الاسكندرية ، وعلى حسن الفار ـ بور سـعيد ـ وعبد الحميد ربيع حسن ـ قنا ـ قوص ـ ش الشيخ راشد ـ وسالم فتين ـ السعودية ـ جدة ـ ش خطو القـربات ـ وأحمد محمود عبد الله بلال ـ السناهرة ـ بحيرة ـ وعلى بدوى حمـاد ـ وثروت عوض مقار ـ حى العرب ش الشرقيـة ـ بور سعيد ـ وحمدى احمد على ـ ٦ ش محمد آدم متفرع من ش صلاح الدين بالاسكندرية ـ وسعد عبد المنعم شـتا ٧٦ ش السيد ابو العز المتفرع من حوض البستان ـ المنصورة .

أمــل جديد



وعد جديد .. بنشر شـعر الاصدقاء المجدين فى كتابة شعر أحسن.. ومنهم : حافظ رمضان عمار وهاقى ابراهيم توفيق ـ بالدقى ـ وطارق مختار عماره ـ الاقصر ، وجمـال عبد الله عطية ـ الاسماعيلية وعمر محمد نصار ـ على عبـد اللطيف الاعدادية ، وجمال ابراهيـم عطا الله ـ هورين ـ غربية ـ وأسامة عبد الحميـد بكر ـ باب الخلق ـ القاهرة ـ وصلاح عبد العزيز محمد ـ باب الخلق ـ وسـلمى عبد الله ادريس وممدوح عبد الفتاح الهلباوى ـ القاهرة ـ ورمضان احمـد عبد العظيم المنيا ، وعالية محمد زايد ـ جاردن سيتى ، وفاطمة عبد الغنى الشيخ ـ عابدين ، وحنـان وفاطمـة يس على ـ الاسكندرية ، وآسماعيل محمد يس ـ السعودية ، وطارق حسن السعيد ـ المنيا ، وابراهيـم كمال حمدى ـ فاقوس ـ شرقية ، وعلى ابو الوفا ـ الاسكندرية ، ورجب فرج السيد ـ القلعة ـ القاهرة ـ ومحمد سليم وعبد الحليم محمود الديب ـ شرقية ، وربيع متولى شبرا مصر ـ ومحمد هيثم جيوباتى ـ قـزازين ـ دمشق ، واحمد رافت نوارة ـ المنصورة ـ وسمير حمزة تبيدى ـ امدرمان ـ الخرطوم











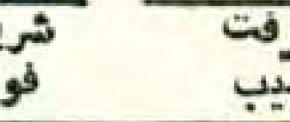












مرفت لبيب — شرين فوزى — طارق نبيل — سحر ابو الفتوح — خالد نبيل — عادل مامون — أمل محمد — ابراهيم على — على مصطفى

موقف :

ادخر لنفسك ماينفعك!

في يوم من ايام عيد الاضحى ـ رأيت طفلا يبكى بشدة وعندما سألته ماذا يبكيك يا صديقى ؟! قال : لقد صرفت كل نقودى وليس معى نقود للعودة الى منزلى .. فقلت له لاتبك .. وسوف أقول لك شيئا مهما . ادخر لنفسك ما ينفعك .. ولاتصرف كل مصروفك .. ربما تحتاج اليه يوما .. وقدمت له بعض النقود لكى يعود الى بيته .. فشكرنى على نصيحتى وشكرنى على معروفى .

مصطفى محمود شعبان
الجيزة ـ ٣٠ ش ابو حازم ـ
محطة مدكور « الأهرام » عمارة
النزهة ..

شكرا يا مصطفى على هذه النصيحة وهذا الموقف وسوف يصلك مجلد سمير على عنوانك المذكور ..

نادى الرسامين



الشاويش بركات

من الصديق : محمد صبرى الحديدى بلبيس شرقية
وشكرا للصديق طارق فتحى شندى
جدو يحييك وايضا جاره العزيز

مغامرة صياد

تحدث صياد مغامر عن احدى مغامراته فى الغابة فقال :

ـ في ذلك اليوم ، لم يبق معى سوى رصاصة واحدة ، ولما رايت سلامتى متوقفة على هذه الرصاصة ، فقد حافظت عليها ، حتى رأيت ثمانى بطات تطير في الهواء فاطلقت عليها الرصاصة الوحيدة ، فمرت من رءوس البطات الثمانى ، فسقطت كلها على فرع شجرة فكسرته ، واصاب الغصن غزالا فقتله ..

وبينما كان الغزال يلفظ اخر انفاسه .. اصاب برجله ارنبا فقذفه فى الهواء .. واصابنى الارنب بقوة ، فدفعنى الى النهر .. فسقطت فى الماء .. ولما خرجت منه وجدت جيوبى عامرة بالسمك !!

سمير

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1139
5 FEBRUARY 1978

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الادارة
صبرى ابو المجد
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

حلول التسالى

● حل مين مع مين
١ ـ مع ج ـ ٢ مع د ـ ٣ مع ا ـ ٤ مع ب

● حل جدو سائق ماهر بالترتيب هو
صورة ٥ ، ١ ، ٦ ، ٢ ، ٣ ، ٤


هدايا سمير
نجم الغلاف فى ميدان الرياضة
بيليه .. معجـــزة الكرة فى القرن العشرين .. حصل لناديه على كاس العــالم فى دورة المكسيك للمرة الثالثة على التوالى .. وهذا ما لم يحدث من قبل يكفي ان يعلن اسمه فى اية مباراة ليشــد جميع عشاق الكرة الي مكانه
انظر صفحتى ٢٤، ٢٥
Brasileira